

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

হাওয়াইয়ান গীটার বিভাগ : সিলেবাস

৩য় বর্ষ

তত্ত্বীয় :

১. প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের পুনঃঅনুশীলন।
২. বিবরণ : বাংলাদেশে গীটারের আগমন, প্রচার ও প্রসার।
৩. ক) এ-মাইনর ও ই-মাইনর স্কেলের টিউনিং চার্ট, ফিংগার বোর্ড চার্ট এবং বাঁধন প্রণালী
খ) ইন্টারভেল ও কর্ড।
৪. ক)হারমনিরুম, সাইকেল অফ দি ফিফথ, স্ট্যাকেটো, ভ্যাপিং, সলোগীটার ও একস্পেনিং গীটার, স্ট্রীল বারের ডায়গনাল ব্যবহার।
খ)খড়্জ পরিবর্তন।
৫. সংজ্ঞা ও টিকা : আলাপ, সংগত, বাট, তেহাই, পূর্বাঙ্গ, উত্তারাংগ, সরলরাগ, বক্ররাগ, কনস্বর, অনুবাদীস্বর, সপাটতান, আন্দোলন, ঠাট, কোয়াটার রেস্ট, জমজমা, খালি/ফাঁক, গমক, Chrod, স্পর্শস্বর।
৬. পাশ্চাত্য স্বরলিপিতে যে সকল সাংকেতিক চিহ্ন দ্বারা প্রয়োজনীয় স্বরগুলো স্থানচ্যুত করা হয়ে থাকে সেই চিহ্ন গুলির নাম ও চিত্র।
৭. ক্লাসে শেখানো গানের স্বরলিপি।
- ৮ Staff & Notes পদ্ধতিতে বিভিন্ন octave এর স্বর অবস্থান অংকন।
- ৯ E -মেজর স্কেলের ফিংগার বোর্ড চার্ট অংকন।
- ১০ রাগ পরিচিতি : ইমন, মারোবা, পূর্বী, টোড়ী।
- ১১ তাল পরিচিতি : রূপক, চৌতাল।
- ১২ জীবনী : উস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ, পান্না আহমেদ, বুলবুল চৌধুরী।

ক্রিয়াত্মক :

১. বিভিন্ন পর্যায়ের ১০ টি গান বাজানো।
২. রূপক, চৌতালের ঠেকা আঘাত ও অনাঘাত দেখিয়ে বলা অভ্যাস।
৩. নিম্নে উল্লিখিত রাগে পাল্টা, গৎ (মধ্য/দ্রুত) ও তান বাজানো :

রাগ	পাল্টা	গৎ	তান
ইমন	৫	১	১০টি
মারবা	৫	১	১০টি
পূর্বী	৫	১	১০টি
টোড়ী	৫	১	১০টি
৪. প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় বর্ষের যে কোন একটি রাগের আলাপ, গৎ, বিস্তার, তান ও বালাসহ পরিবেশনা।

